


**Управление образования Исполнительного комитета
муниципального образования Казани
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкально-хоровая школа №3»
Ново-Савиновского района г. Казани**

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МБУДО «ДМХШ № 3»
Протокол
№ 03 от 24.03.2020г.

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО «ДМХШ № 3»
Протокол
№ 03 от 24.03.2020г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МБУДО «ДМХШ № 3»
Литинский С. И.
Приказ № 29 от 24.03.2020г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. СКРИПКА»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«СКРИПКА»
(СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 3 ГОДА)**

**Составитель: Юнусова Н. А.,
преподаватель по классу скрипки
высшей квалификационной категории**

**г. Казань
2020**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Срок реализации учебного предмета;
- Место предмета в учебно-воспитательном плане ДМХШ №3;
- Методы обучения;
- Материально-технические условия реализации учебного предмета;
- Ожидаемые результаты;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии контрольных требований к качеству исполнительских навыков
- Критерии оценивания выступлений учащихся на аттестационных мероприятиях;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Скрипка» является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Эстрадно-джазовое исполнительство. Скрипка». Программа утверждена приказом директора МБУДО «ДМХШ №3» №71 от 28 августа 2019 г., в соответствии с Федеральным Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании», а также с учетом многолетнего педагогического опыта преподавания в детских музыкальных школах.

Музыкальное искусство-явление многогранное, многообразное, включающее в себя различные направления, каждое со своим исполнительским составом и слушательской аудиторией. Как правило, профессионалы и любители музыки отдают предпочтение какому-то одному из направлений: будь то академическая музыка или эстрадная, народная или джазовая. Подобный принцип лежит в основе деления образовательных учреждений, в частности, детских музыкальных школ, студий, центров и др. по направленности их деятельности. Вместе с тем, только широкий охват всех явлений музыкального искусства может помочь воспитанию учащихся, способных к органичному восприятию музыки наших дней во всех её проявлениях, пониманию многогранности современного музыкального языка, осознанию цельности музыкальной культуры и неразрывной связи её с многообразием жизни и творчества разных народов.

Новизна Программы заключается в комплексном подходе в обучении детей на скрипке, подразумевающим приобретение широкого спектра знаний, умений и навыков, необходимых для освоения музыки во всех её проявлениях.

Скрипка, как ни один другой инструмент, обладает широкими возможностями для исполнения любой музыки. Технические особенности инструмента позволяют воспроизводить переложения инструментальной, симфонической, оперной, эстрадной и др. музыки, делая процесс обучения широкообъемным и многосторонним.

Типовые программы детских музыкальных школ, имеющие академическую направленность, безусловно, дают свои большие результаты в формировании базового музыкально-эстетического уровня обучающихся. Однако нацеленность преимущественно на профориентационную подготовку органичивает учебный репертуар обучающихся академическими рамками и

не может удовлетворить их потребности в полной мере. Средства музыкальной выразительности, темы и ритмы, свойственные эстрадной музыке – одного из самых популярных видов искусства, а так же джазовой, вызывающей активный интерес различных слоев слушательской аудитории, в том числе и детей, оказались обойдены вниманием начального музыкального обучения и воспитания, оказывающего непосредственное влияние на качество как профессионального, так и самодеятельного музицирования.

Создание данной программы обусловлено следующими факторами:

- необходимостью подготовки активных и грамотных участников художественной самодеятельности, вызванной её активным развитием и ростом самодеятельных музыкальных коллективов;
- необходимостью подготовки учащихся для эстрадных отделений музыкальных образовательных учреждений профессиональной направленности;
- возможностью удовлетворения потребности в музыкальном обучении детей различного возраста, проявляющих интерес к эстрадно – джазовой музыке.

Эстрадно-джазовая направленность Программы не предполагает стилевые или жанровые ограничения в изучении репертуара. Она нацелена на освоение как академического репертуарного комплекса, включающего умение исполнять произведения полифонического склада, крупной формы, пьес и этюдов, так и на знакомство с лучшими примерами эстрадных мелодий и джазовых стандартов.

Цели и задачи учебного предмета

Учебный предмет «Эстрадно-джазовое исполнительство. Скрипка» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Комплекс приобретаемых обучающимися знаний, умений и навыков формируется на основе:

- освоения художественного репертуара,
- *развития исполнительской техники,*
- развития творческих навыков,
- развития навыков чтения с листа,
- развития навыков самостоятельной работы и концертного выступления.

Программа предмета рассчитана на «подготовленный» и «неподготовленный» контингент учащихся, вследствие чего, предполагает

дифференцированный и индивидуально-ориентированный подход в обучении, выраженный в двух уровнях сложности при освоении программных требований:

- А – для обучающихся, освоивших Дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу «Музыкальное исполнительство» по различным инструментам и желающим продолжить музыкальное обучение по программе «Эстрадно-джазовое исполнительства. Скрипка», в том числе профессионально – ориентированных на поступление в в ССУЗы и ВУЗы музыкального профиля.
- Б – для неподготовленных обучающихся, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Учитывая индивидуальный подход к каждому учащемуся, внутри каждой группы отсутствуют жесткие регламентации по уровню трудности произведений, поэтому предлагаются не репертуарные списки, а сборники нотной литературы, рекомендованные к использованию в работе с репертуаром.

Основное внимание в работе с учащимися группы «А» направлено на **сохранение и совершенствование** уже ранее приобретенных знаний, умений и навыков, с учащимися группы «Б» - на **приобретение** знаний, умений и навыков, необходимых для музицирования на скрипке. Целостность образовательного процесса обеспечивают единые для обеих групп обучающихся цели и задачи.

Программа так же может быть использована в работе с учащимися, обучающимися на других инструментах или вокале и осваивающих скрипку как предмет по выбору.

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретения знаний, умений и практических навыков в области академического и эстрадно-джазового фортепианного исполнительства;
- формирование художественного вкуса, способности воспринимать музыкально-культурные ценности во всем их многообразии.

Задачи:

- развитие интереса к музыкальному искусству различных стилей, направлений и музыкальному творчеству;
- воспитание активных слушателей и музицирующих любителей музыки;
- выявление и воспитание профессионально-ориентированного контингента учащихся, нацеленного на продолжение музыкального образования в ССУЗах и ВУЗах музыкального профиля;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
 - освоение учащимися музыкальной грамотности, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
 - овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на скрипке, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле.
- Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и практического применения полученных навыков в досуговой и музыкальной деятельности.

Срок реализации учебного предмета

Возраст детей, приступающих к освоению программы -13 – 15 лет.
Срок освоения программы составляет 3 года.

Место предмета в учебно-воспитательном плане ДМХШ №3

Форма проведения учебных аудиторных занятий- индивидуальная; продолжительность урока составляет 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика и его интересами.

Объем затрат учебного времени, предусмотренный учебным планом ДМХШ №3 на реализацию предмета «Эстрадно-джазовое исполнительство. Скрипка»:

Срок обучения- 3года
(1-3классы)

Классы	Распределение по годам обучения		
	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2

Общее количество часов на аудиторные занятия по годам обучения	70	70	70
Общее количество часов аудиторные занятия за весь период обучения	210		
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам обучения	115	115	140
Общее количество часов на самостоятельную работу за весь период обучения	370		
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	185	185	210
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	580		

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом оптимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ основного общего образования, а так же с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Основные дистанционные образовательные формы, используемые в реализации Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы

- видео- и аудио- уроки, лекции, мастер-классы;
- открытые электронные библиотеки с встроенными инструментами навигации;
- вебинары (как разовые тематические мероприятия и как циклы);
- комплексные программы дистанционного образования, выстроенные как сочетание перемежающихся публикаций материалов и учебно-практических либо рефлексивных заданий (например, на цифровой платформе типа Moodle);
- цифровые тренажёры, размещенные в сети Интернет в общем доступе (в том числе, разработанные как увлекательные и привлекательные для детей, подростков и старшеклассников онлайн-игры);
- цифровые тесты, позволяющие школьникам и педагогам осуществлять диагностические процедуры и размещенные в свободном доступе в Интернете на специализированных информационных ресурсах;
- адресные дистанционные консультации со стороны наставников, как с опорой на специально разработанные цифровые платформы, так и с использованием ресурсов существующих социальных сетей, прежде всего, «WhatsApp», «Инстаграмм», «В Контакте», ввиду их большой популярности и востребованности у учащихся разных возрастов, а также богатству ресурсов, позволяющему снабжать школьников учебными и рефлексивными материалами на различных носителях;

Компоненты Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы, предполагающие перевод в дистанционный режим

- информативный блок (запись лекций и докладов, либо трансляция их в режиме вебинара, подготовка визуализированных презентаций, размещение необходимых пособий и монографий в электронном виде, и т.д.);
- блок трансляции методов, приёмов, режиссуры технологий работы (видео-запись мастер-классов с демонстрацией последовательности действий по достижению необходимого предметно-практического результата; цифровые тренажеры)
- диагностический блок (тесты проверки и самопроверки знаний, представлений, способностей, компетентностей, сформировавшихся на разных этапах дистанционной образовательной программы);

- блок заданий, выполнение которых, предполагает подготовку слушателями текста того или иного типа и содержания и получение развивающего отзыва на этот текст;
- демонстрация слушателями освоенных способностей и методов, сформированных компетентностей в режиме видео-записи собственного продуктивного действия, в котором эти новые качества реализуются;
- развивающая экспертиза заданий, выполненных школьниками и проводимая в режиме многостороннего вебинара;
- в отдельных случаях – компетентностно-коммуникативные тренинговые форматы, проводимые в режиме вебинаров.

Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используется комплекс методов обучения, основанных на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ)
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение)
- репродуктивный (работа по образцу)
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоционального реагирования (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- творческий (сочинение музыки, формирование творческого отношения к музыкальной деятельности в целом) и др.

Индивидуальная форма занятий позволяет найти психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее эффективный метод обучения.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Эстрадно-джазового исполнительства. Скрипка» оснащены скрипками размерами 3/4, 4/4,1 пианино, пюпитры и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

Для проведения концертов есть концертный зал с концертным роялем. Учащиеся имеют свободный доступ к фондам библиотеки и фонотеки. Помещения имеют достаточную звукоизоляцию и своевременно ремонтируются.

Ожидаемые результаты

В результате освоения Программы обучающиеся должны *получить*:

- сформированный музыкально - эстетический уровень, позволяющий воспринимать и усваивать культурно-музыкальные ценности;
- комплекс практических навыков, позволяющий музицировать на инструменте, в том числе навыки репетиционно-концертной деятельности;
- комплекс практических навыков, необходимых для профессионального самоопределения и продолжения обучения в профессиональных учебных заведениях музыкального профиля;

должны *знать*:

- музыкальную грамоту, средства музыкальной выразительности, музыкальную терминологию;
- основные музыкальные направления, стили, жанры и особенности их исполнения;
- различные музыкальные формы и принципы музыкального развития;

должны *уметь*:

- грамотно читать с листа и разбирать музыкальные произведения;
- правильно интерпретировать и исполнять музыкальные произведения различных направлений, стилей и жанров нотам и наизусть, соло и в ансамбле;
- применять оправданные технические приемы для передачи эмоционально-образного строя исполняемых произведений;
- подбирать по слуху и создавать простейшую аранжировку эстрадной музыки;
- применить комплекс полученных знаний, умений и навыков в досуговом и самостоятельном музицировании, а так же в подготовке к вступительным экзаменам в ССУЗы и ВУЗы музыкального профиля.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-3 год обучения

	Название темы	Всего часов для каждого
--	---------------	-------------------------

		года обучения		
		1г	2г	3 г
1	Организационный этап:			
1.1	знакомство с инструментом/	2	2	2
1.2	освоение новых возможностей инструмента; совместная постановка целей и задач учебного года	1	1	1
2	Техническое развитие:			
2.1	игра гамм, упражнений	4	4	4
2.2	работа над этюдами	5	5	5
3	Развитие творческих навыков:			
3.1	подбор по слуху	5	5	5
3.2	игра в различных творческих коллективах	6	6	6
4	Освоение музыкального			
4.1	репертуара: музыкальная грамота/история музыки	4	4	4
4.2	пьесы академические	12	11	11
4.3	эстрадно-джазовая музыка	18	19	19
5	Чтение с листа	5	5	5
6	Воспитание навыков концертного выступления:			
	6.1. Культура поведения на сцене	4	4	4
	6.2. Выступление на открытых мероприятиях	4	4	4
Всего		70	70	70

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Требования по годам (классам) обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Для каждого класса указаны задачи и методы их освоения, аттестационные мероприятия, программы для промежуточной и итоговой аттестации двух уровней сложности (А,Б).

1 год (класс) обучения

Для неподготовленных учащихся предполагается подготовительный этап (для гр.Б):

- знакомство с инструментом; ориентация на грифе;
- изучение нотной грамоты; перенос нотной записи на гриф;
- игра песен по слуху.

Задачи.

1. Освоение исполнительского репертуара. За год учащийся должен пройти:
 - не менее 15 пьес гр.Б;
 - 7-8 пьес гр.А.

Произведения могут осваиваться как соло, так и в ансамбле, в том числе и в камерно-инструментальном.

Рекомендуется обязательное включение в исполнительский репертуар 1-2-х ансамблевых произведений.

2. Формирование исполнительской техники:
 - организация игрового аппарата, освоение игровых приемов, формирование координации движений (гр.Б);
 - совершенствование исполнительской техники (гр.А).
3. Формирование/совершенствование навыка чтения с листа.
4. Развитие творческих навыков: подбор по слуху.
5. Формирование навыков открытого выступления.

Формы и виды работы:

- чтение нотного текста с листа;
- выучивание и исполнение произведений наизусть;
- освоение средств музыкальной выразительности (ритм, тональность, оттенки, штрихи и т.д.) (гр.Б);
- освоение/совершенствование исполнительских приемов; игра упражнений;
- игра произведений различных жанров, стилей и направлений соло и в

- ансамбле;
- подготовка и выступление на открытых мероприятиях (концерты, конкурсы);
- подбор по слуху эстрадных песен.

В рамках промежуточной аттестации для учащихся планируется:

гр.Б

- Контрольный урок в 1 полугодии:
 - две разнохарактерные пьесы, одна из них эстрадная;
- творческий зачет во 2 полугодии в форме концертного выступления. На зачетах произведения могут исполняться соло или в ансамбле.

2 год (класс) обучения

Задачи.

1.Освоение исполнительского репертуара. За год учащийся должен пройти:

- не менее 10 пьес гр.Б;
- 7-8 пьес гр.А.

Произведения могут осваиваться как соло, так и в ансамбле, в том числе и в камерно-инструментальном.

Рекомендуется обязательное включение в исполнительский репертуар 1-2-х ансамблевых произведений.

2.Формирование исполнительской техники:

- развитие игрового аппарата, освоение исполнительских приемов, (гр.Б);
- совершенствование исполнительской техники (гр.А).

3.Формирование/совершенствование навыка чтения с листа.

4.Развитие творческих навыков: подбор по слуху.

5.Формирование навыков открытого выступления.

Формы и виды работы:

- чтение нотного текста с листа;
- выучивание и исполнение произведений наизусть;
- освоение навыков интерпретации музыкальных произведений, верной передачи эмоционально-образного строя музыки;
- игра произведений различных жанров, стилей и направлений соло и в ансамбле;
- подготовка и выступление на открытых мероприятиях (концерты, конкурсы);

- подбор по слуху эстрадных песен.

В рамках промежуточной аттестации для учащихся планируется:

гр.Б

I полугодие

Контрольный урок;

- художественный зачет в форме концертных выступлений.

II полугодие

- творческий зачет:

-подбор по слуху простейших мелодий;

переводной зачет:

-форма контрольного урока,

-пьеса – переложение популярной эстрадной музыки/джазовая пьеса.

На зачетах произведения могут исполняться соло или в ансамбле.

3 год (класс) обучения

Задачи.

1. Освоение исполнительского репертуара. За год учащийся должен пройти:

-не менее 8 пьес гр.Б;

- 6-7 пьес гр.А.

Произведения могут осваиваться как соло, так и в ансамбле, в том числе и в камерно-инструментальном.

Рекомендуется обязательное включение в исполнительский репертуар 1-2-х ансамблевых произведений.

2. Формирование исполнительской техники:

- развитие игрового аппарата,

- совершенствование исполнительской техники (гр.А).

3. Формирование/совершенствование навыка чтения с листа.

4. Развитие творческих навыков: подбор по слуху.

5. Формирование навыков открытого выступления;

6. Подготовка к итоговому экзамену.

Формы и виды работы:

- чтение нотного текста с листа;

- выучивание и исполнение произведений наизусть;

- освоение навыков интерпретации музыкальных произведений, верной передачи эмоционально-образного строя музыки;
- игра произведений различных жанров, стилей и направлений соло и в ансамбле;
- подготовка и выступление на открытых мероприятиях (зачеты, концерты, конкурсы);
- подбор по слуху эстрадных песен .

В рамках промежуточной аттестации для учащихся планируется:

гр. «Б»

I полугодие

- художественный зачет:
- контрольный урок.

II полугодие

- творческий зачет:
- подбор по слуху мелодии с простейшим фактурным аккомпанементом;
- сочинение, жанр и форма по выбору;
- итоговый экзамен:
- полифоническая пьеса/крупная форма
- академическая пьеса
- пьеса – переложение популярной эстрадной музыки/джазовая пьеса.

Для учащихся группы «А» всех трех лет обучения, рекомендуется освоение репертуара повышенной сложности, включающего академическую и эстрадно-джазовую музыку.

Промежуточная аттестация предполагает выступление на художественном зачете один раз в полугодие со свободной программой из 2-3-х произведений.

Для учащихся обеих групп промежуточной аттестацией может считаться выступление на конкурсах, концертах и др. открытых мероприятиях.

Итоговая аттестация для учащихся гр. «А» включает 3 произведения, наиболее ярко раскрывающие индивидуальные способности учащегося.

Программа итогового экзамена для обучающихся, ориентированных на поступление в профессиональные учебные заведения по музыкальному профилю, составляется с учетом требований к вступительным экзаменам.

Примерные программы итогового экзамена.

Гр. «Б»

1.

Д.Ципполи. Фугетта ми минор

С.Прокофьев. Песня из кантаты «Александр Невский» (анс)

М.Шмитц. Микки-Маус

2.

Д.Кабалевский. Легкие вариации

Ф.Бургмюллер. Этюд «Баллада» соч. 100

Ю.Весняк. Артистка

Гр. «А»

1.

И.С.Бах. Алеманда из Французской сюиты си минор

С.Майкапар. Поэтическая картинка

И.Якушенко. Синематограф

2.

Л.Бетховен. Соната №10 Соль мажор 1ч.

Ф.Шопен. Ноктюрн до диез минор

Д.Мийо. Бразилейра из сюиты «Скарамуш» (анс.)

IV. ФОРМЫ, ВИДЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Осуществлению поставленных отделом целей и задач способствует организация **системы контроля**, которая включает текущую, промежуточную, итоговую аттестацию обучающихся и позволяет реально отслеживать динамику учебного процесса. Система действует в условиях публичных выступлений, являющихся одной из активных форм самовыражения учащихся.

Текущая аттестация осуществляется преподавателем и представляет собой текущие оценки за урок, выполнение домашнего задания, а так же четвертные и годовые.

Формой промежуточной аттестации является зачет. Зачетом для учащегося может считаться его выступление на концерте, конкурсе или других открытых мероприятий. Сами зачеты также могут проводиться в виде концертов или внутришкольных конкурсов. Концерты, которые имеют различную тематическую направленность, дают право свободного выбора репертуара, что позволяет детям наиболее полно раскрыть свой музыкальный потенциал. Разнообразие форм проведения концертов даёт преподавателям и учащимся широкие возможности проявления фантазии. Как показала практика, весьма эффективным стимулом повышения результативности обучения являются конкурсы, на которых, как правило, выступления учащихся отличаются более высоким качественным уровнем.

Конкурсная и концертная формы выступлений способствуют повышению мотивации обучения и формированию адекватной самооценки учащихся.

Учебным планом ДМХШ №3 предусмотрены ежегодные зачеты:

Гр. «Б»

- технический,
- художественный,
- творческий,
- переводной;

Гр. «А»

-художественный зачет в каждом полугодии.

Формой итоговой аттестации по окончании 3-летнего курса обучения для учащихся групп «А» и «Б» является выпускной экзамен.

Для осуществления промежуточной и итоговой аттестации обучающихся установлены:

- критерии контрольных требований к качеству исполнительских навыков;
- 5-балльная шкала оценивания с использованием «+» и «-» для промежуточной аттестации; 5-балльная шкала в абсолютном значении (без «+» и «-») для итоговой аттестации.

Критерии контрольных требований к качеству исполнительских навыков

Для учащихся гр.Б

- наличие культуры исполнения;
- уровень технического развития с позиции естественности и рациональности игровых движений;
- уровень развития музыкального мышления;
- выразительность интонирования;
- выражение заинтересованности;
- наличие тенденции развития;

для учащихся гр. «А»

- уровень развития культуры исполнения;
- уровень развития техники с позиции беглости, ритмо-динамической и звуковой точности, свободы и организованности игрового аппарата; владение разнообразием видов фортепианной фактуры; художественная направленность;
- уровень развития музыкального мышления;
- точная передача эмоционально-образного строя исполняемой музыки;
- уровень развития навыков концертного выступления.

Критерии оценивания выступлений обучающихся на аттестационных мероприятиях

Отметка «5+» ставится:

- за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования образовательной программы ДМХШ №3;
- в интерпретации произведений присутствуют высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Отметка «5» ставится:

- за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующей установленным программным требованиям;
- в интерпретации произведений присутствуют стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Отметка «5-» ставится:

- за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата);
- в интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи;
- учащийся демонстрирует достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Отметка «4+» ставится:

- за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, в том числе и погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости);
- учащийся демонстрирует в целом достаточную звуковую и стилистическую культуру, а так же заинтересованное отношение к исполнению произведений.

Отметка «4» ставится:

- за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика;

- в исполнении присутствуют техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений (в случае сложной программы).

Отметка «4-» ставится:

- за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы, в целом соответствующей установленным требованиям;
- в исполнении отсутствует исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот;
- учащийся проявляет в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Отметка «3+» ставится:

- за технически некачественное исполнение программы, в целом соответствующей установленным требованиям;
- за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии относительной стабильности;
- отсутствие исполнительской инициативы.

Отметка «3» ставится:

- в случае исполнения учеником программы заниженной сложности (для гр.А);
- отсутствие музыкальной инициативы и должного исполнительского качества;
- достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями.

Отметка «3-» ставится:

- в случае существенной недоученности программы, крайне неряшливого отношения к тексту исполняемых произведений и технической несостоятельности;
- несоответствия установленным требованиям.

Отметка «2» ставится:

- в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне;
- в случае отказа от выступления (без уважительной причины).

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Особенность данной программы заключается в объединении в одном предмете «Эстрадно-джазовое исполнительство. Фортепиано» комплекса различных видов музыкальной деятельности: изучение и исполнение музыкальных произведений различных направлений и стилей соло и в ансамбле, подбор музыки по слуху, сочинение. Поэтому, успешность ее освоения зависят от правильной организации учебного процесса, тщательной спланированности работы в целом, продуманности в выборе репертуара.

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, особенностях исполнения музыки разных стилей, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

В учебный репертуар следует включать произведения различных стилей, жанров и форм.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Необходимо проводить сравнительный анализ произведений различных направлений для понимания художественно-технических особенностей исполнения академической, эстрадно-джазовой музыки.

Одна из основных задач обучения на инструменте – формирование

музыкально-исполнительского аппарата обучающегося и исполнительской техники, которая является необходимым средством для верной передачи музыкального замысла композитора. Этому в немалой степени способствует систематическая работа над освоением гамм и этюдов.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Следует обратить внимание ученика на различие применяемых исполнительских приемов при освоении произведений академической музыки со стремлением к певучей звуковой основе и эстрадно-джазовой, для которой характерны:

- специфическое туше «неполное легато»;
- отчетливое, рельефное, упругое и интенсивное воспроизведение линий и пластов фактуры;
- непринужденность и пластичность исполнения;
- интонирование с четкой артикуляцией и с подчеркиванием отдельных звуков на метрически слабых долях и др.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

Особого внимания требует освоение навыков беглого чтения с листа, предполагающее умение охватить главное в музыкальной ткани, непрерывно вести музыкальную линию, не допуская остановок и поправок.

Осваивая навыки собственного творчества, преподавателю необходимо сделать акцент не на оригинальности сочинений учащегося, а на овладении им технологией творчества.

В работе над подбором музыки по слуху следует помочь ученику в выборе репертуара, руководствуясь его художественным уровнем, наличием определенного мелодического, ритмического рисунка и ясного гармонического плана. Необходимо обратить внимание на способы «перенесения» вокально-инструментальной музыки на фортепиано, создание простейших аранжировок.

Обязательным является изучение буквенно-цифрового обозначения гармоний, алгоритмов гармонических последовательностей (цифровок).

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце

учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. Изучаемый репертуар не должен превышать возможностей учащегося. Преподаватель вправе снизить репертуарные требования до посильного для ученика уровня.

Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное внимание в работе с учащимися, осваивающими программу по уровню «Б», следует уделить не тщательной отделке изучаемых произведений и подготовке их к зачетам и концертам, а на приобретение учащимися комплекса музыкально-исполнительских навыков, направленных на *самостоятельное* домашнее музицирование.

С учащимися, осваивающими программу по уровню «А» рекомендуется сделать акцент на совершенствование уже имеющихся знаний, умений и навыков.

Методические рекомендации к организации самостоятельной работе учащихся

Для успешного освоения образовательной программы преподавателю следует помочь учащимся правильно организовать самостоятельные домашние занятия.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Рекомендуемая периодичность занятий – каждый день.

Количество времени, затраченное на занятия в неделю должно быть не менее 3 часов.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов; разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе

работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида в случае подготовки к открытому выступлению; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абязов Р. Произведения для скрипки и фортепиано. – Казань, 1996.
2. Григорян А. Гаммы и арпеджио. – М., 1988.
3. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. – М., 1989.
4. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. - М., 1986.
5. Гуревич Л, Н. Зими́на Н. Скрипичная азбука: тетр. 1. – М., 2002
6. Избранные этюды для скрипки. ДМШ (1-3кл.) - М.,1988.
7. Избранные этюды для скрипки. ДМШ (3-5кл.) - М.,1964.
8. Избранные этюды: вып. 1(1-3 класс). / Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов - М., 1988.
9. Легкие скрипичные дуэты. М.,1990.
10. Незабудка. Детские пьесы русских композиторов для скрипки. - М.,1998.
11. Первые шаги. Татарская народная музыка в обработке для скрипки и фортепиано. - Казань,1985.
12. Прокофьев С. Ансамбли юных скрипачей. М.,1990.
13. Пьесы советских композиторов: вып.3. - М.,1990.
14. Фортунатов К. Юный скрипач: вып. 1. -М., 1990.
15. Фортунатов К. Юный скрипач: вып. 2. - М., 1989.
16. Фортунатов К. Юный скрипач: вып. 3. - М., 1997.
17. Хрестоматия для скрипки. Концерты. М.,1995.
18. Хрестоматия. Концерты: вып.1/ средние и старшие классы ДМШ. - М.,1988.
19. Хрестоматия: 1-2 классы ДМШ/ Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов - М.,1996.
20. Хрестоматия: 6-7 классы ДМШ. - М.,1998.
21. Хрестоматия: Пьесы и произведения крупной формы: вып.2. - М.,1974.
22. Чайковский П. Детский альбом. М.,1995г. Хрестоматия для скрипки - М.,1998.
23. Шальман С. Я буду скрипачом. - Л., 1987.
24. Шальман С. Я буду скрипачом: ч.1. - Л., 1986.

25. Шальман С. Я буду скрипачом: ч.2. - Л., 1987.
26. Школа на скрипке/нем. яз./ Лейпциг, 1987.
27. Шрадик Г. Упражнения для скрипки. ч.1. - М., 1989.
28. Шрадик Г. Упражнения. - М., 1989.
29. Яшь скрипач: / Сост. Ш. Монасыпов: вып.1. – Казань, 1988.
30. Яшь скрипач: / Сост. Ш. Монасыпов: вып.2. – Казань, 1988.

Рекомендуемая методическая литература

1. Вопросы методики начального музыкального образования / Ред.-сост. Натансон В., Руденко В. - М., 1981.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты / Сост. и ред. Берлянчик М., Юрьев А. - Новосибирск, 1973.
3. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах/Сост. и ред. Берлянчик М. - М., 1980.
4. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах /Учебное пособие по курсу методики. - М., 1978.
5. Гарбузов Н. Внутризонный интонационный слух и методы его развития. - М., 1951.
6. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. - М., 1964.
7. Лесман И. Пути развития скрипача
8. Музыкальный инструмент. Скрипка. Программа для ДМШ, ДШИ. М., 1989.
9. Программы для внешкольных учреждений и образовательных школ. М., 1986.
10. Сигал Л. Школа скрипки. - Л., 1936.
11. Скрипка. Программа для вечерних школ общего музыкального образования. М., 1970.
12. Специальный класс скрипки. Программа для ДМШ. М.. 1968.
13. Тагиев М., Парсегов А. Практические вопросы скрипичной педагогики - Баку, 1981.
14. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога- М.. 1968.
15. Шатковский Г. Методическое пособие для преподавателей ДМШ, ДШИ, ШОМО - М., 1990.

Электронные библиотеки и сайты сети интернет

<http://notes.tarakanov.net/violin.htm>

<http://www.forumklassika.ru/>

<http://imslp.org/wiki/Category:Composers>

<http://intoclassics.net/news/2011-10-08-7721>

<http://violamusic.me/violin.html>

<http://nlib.org.ua/gb/pdf/violin>

<http://www.violinmasterclass.com/>

<http://www.skripach.ru/http://music.sever-strasti.com/>

<http://music.sever-strasti.com/>

МБУДО «ДМХШ №3»

МБУДО «ДМХШ №3»

МБУДО «ДМХШ №3»

МБУДО «ДМХШ №3»

МБУДО «ДМХШ №3»

МБУДО «ДМХШ №3»

МБУДО «ДМХШ №3»

МБУДО «ДМХШ №3»

МБУДО «ДМХШ №3»